

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе вокальной студии 2018-2019 уч.год

Программа вокальной студии является модифицированной. В основу её положены методики В.В. Емельянова, А.В. Карягиной, Т.В. Охомуш и собственный опыт работы с детьми в данном направлении.

Отличительной чертой программы является её мобильность и возможность адаптирования к разным возрастным особенностям детей.

Актуальность программы в том, что эстрадное пение больше, чем академическое соответствует физиологическим возможностям детей младшего, среднего и старшего школьного возраста

Основная цель программы – развитие творческого потенциала ребёнка через вокально-эстрадное пение.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- развивать музыкальные способности детей;
- формировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых наработок;
- прививать навыки коллективной работы в ансамбле;
- способствовать укреплению здоровья детей, используя фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова и дыхательную гимнастику А.В. Стрельниковой;
- обучать свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами).
- способствовать самореализации личности ребёнка через активную творческую деятельность;
- способствовать снятию психоэмоционального напряжения, используя специальные методики, тренинги и приёмы;
- воспитывать навыки сценической и исполнительской культуры.

Все эти задачи систематизированы в четыре группы:

- ❖ координационные;
- ❖ мышечно-тренировочные;
- ❖ эстетические;
- ❖ музыкально – исполнительские.

В студии занимаются дети в возрасте с 7 до 17 лет.

Через индивидуальное прослушивание определяется подготовка вновь поступивших детей, и в зависимости от её уровня, вокальных данных предлагаются занятия в той или иной группе.

Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными психологическими особенностями и возможностями детей, что предполагает коррекцию времени и режима занятий.

Основной формой работы с детьми является *учебное занятие*, в структуру которого входят:

- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- работа над вокальными произведениями.

Особенности содержания программы, формы и методы.

Для раскрытия творческого потенциала ребенка используется индивидуальный подход к нему, осуществляется подбор репертуара, соответствующий уровню его подготовки и способностям.

Песни подбираются из репертуара известных эстрадных исполнителей и групп.

Границы уровней программы подвижны и условны. В процессе занятий происходит их смещение и корректировка, но акценты в работе остаются неизменными.

На протяжении всего периода обучения, на всех его уровнях педагог выступает не как эталон, образец для подражания, а как средство для творческого саморазвития обучающихся.

Основными дидактическими методами обучения являются:

- голосовой (демонстрация педагогом изучаемого материала);
- словесный (устное объяснение).

В работе с обучающимися используется принцип однородных действий - многократное выполнение простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат, как саморегулирующая система, автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответствующие мышечные системы. Очень важно закреплять от занятия к занятию приобретаемые знания, умения и навыки.

Важнейшей задачей программы также является формирование совокупности универсально-учебных действий (УУД), обеспечивающих компетенцию «научиться учиться», а не только освоение учащимися конкретных знаний и навыков в рамках отдельной дисциплины.

Метапредметными результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- *проговаривать* последовательность действий при исполнении произведений;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений;
- с помощью педагога *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания;
- *выполнять* практическую работу по предложенному педагогом плану;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности:

учиться совместно с педагогом и другими партнерами *давать* эмоциональную *оценку* деятельности коллектива на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценки успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего объединения;

- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в Гимназии, творческом объединении, на концертах и следовать им.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений.

- *Иметь представление об эстетических понятиях:* эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена.

По исполнительской деятельности:

- *знать* особенности исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа;

знать:

- правила охраны детского голоса;
- строение голосового аппарата, певческого дыхания, дикции;
- упражнения для развития детского голоса;
- знать средства исполнительской выразительности;

уметь

- *определять достоинства и недостатки звучания голоса;*
- *с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу,*
- *осуществлять контроль качества результатов собственного исполнения;*
- *уметь реализовывать творческий замысел*

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события внутри творческого объединения, обсуждения музыкальных произведений), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- *самостоятельно определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- *в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить* (песни о красоте родной природе, традициях русского народа, патриотизме и т.д).

Средством достижения этих результатов служат музыкальные произведения (беседы по содержанию, обращение к опыту детей, правила поведения на концертах, поведения в творческом коллективе) нацеленные умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии детей. На этих концертах проверяются не только знания, умения и навыки, которые были получены в течении занятий, но и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма.

Обучающиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах;
- артикуляции, дыхания;
- слухового внимания и самоконтроля;
- выразительности пения;
- основы музыкальной грамоты;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Способы диагностики результативности

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Критерии эффективности обучения сольному пению

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Форма организации занятий

Занятия в студии организованы в индивидуальной форме в связи со спецификой изучаемой дисциплины.