

Жить нужно так, чтобы принести пользу миру, а не ради своей пустой славы. В стихотворении Бориса Пастернака „Быть знаменитым некрасиво“ поднимается такая традиционная для русской литературы тема, как тема знаменитости жизни, напоминая слова: Не нужно творить только ради мимолетного успеха или денег, нужно вести с полостью свое творчество ради за собой, как путеводная звезда. Человек может писать, изобретать, программировать - но так, чтобы его произведения были полезны не только ему самому.

Автор стихотворения поднимает такие проблемы, как эгоизм, подмена понятий истинного таланта и лотного, направленного только на прославление самого себя, и то - на короткий отрезок времени. Эти проблемы особенно актуальны в современном обществе. Сколько бездарных певцов на сцене, сменяющих

друзья друзей и пытаются жить как-то  
защититься скандалами, публичнымиссора  
ми и оскорблениями, сколько бездарных  
поэтов, рифмующих кое-как, с помощью  
интернета и известных ситуаций - и тоже  
о них то помнят, то забывают, а ведь  
истинный талант заботы никак неволе:  
он ведет нас вперед, толкает к прогрессу  
и находит отклик в душе каждого. Нефа-  
ран сквозь века прошла и "Мона Лиза", и  
"Ванго и Джувьетта", не зря изучают в  
школах произведения А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого,  
знают об исследованиях Марии Кюри, вво-  
жившей тысячи учеников, о художнице Грете Келл

Миринское "я" в стихотворении Бориса  
Пастернака "Быть замечены некрасиво" -  
это особая личность, воплотившая в себе все  
образы великих людей, чей талант пусть иночи  
и прижизненно, и не прижизненно при жизни славу, заслу-  
женную трудом, но все же прошел через столько  
лет, войн, проблем, что своей упорной красо-  
той, пробуждающей душевный отклик, ведет  
за собой сотни и тысячи людей.

Стихотворение „Быть знаменитым некрасиво“  
написано метафорами и эпитетами, напо-  
минающими понятие авторскую позицию.  
Например, стихотворение „прочтется в пуща-  
не местность“ помогает читателю уви-  
деть побуждение аналогии между сравнением  
смысла своего таланта ради утомительной  
работы и некой загадочностью в процессе  
создания своего интеллектуального труда.  
Лексические повторы „... Быть живым, живым  
и только, живым и только до конца.“ позво-  
ляют читателю глубже понять смысл пословицы,  
заключенной в данном стихотворении, а  
эпитет „... по живому следу“ показывает, что  
истинный путь никогда не будет забыт,  
что след, оставленный в веках - нестихающей. Ми-  
рские герои не должны задерживаться  
об истинном самонаблюдении. Нет. Он  
должен жить, а не существовать.

Наша жизнь пройдет, и смерть неот-  
вратима, так значит - мы должны оста-  
вить после себя значимый след, а не  
просто еще одну жизнь. Цель творчества.

самоотдача, цель жизни - истинное творчество, выжатое во всем лучшим, что только может создать человек.

2.

А.П. Чехов „Вишневый сад“:

Любовь Раневская: „Женщина лет сорока шести-пятидесяти, лёгкая, с тонкими руками, вечно разведенными и всплескивающими, как у птицы всплескивают крылья. Одеты модно, богато - будто не привыкла скупиться ни на мажорные лажеи, ни на легкомысленные детали во всей себе. Вечно болтает - не говорит, чем более испаняющаяся актриса покажет легкомыслия и эгоизма, тем лучше будет выглядеть эта дама на сцене“.

Лопухин: „Тяжелый мужчина - высокий, с бородами с бокенбардами, а все же должно быть в нем что-то давящее: и на пальцах грубые костяки, и крепкие, мозолистые руки, и короткие, измученные бедные ноги. Речь должна быть чуть простоватой, даже неграмотной, а все же выразительной, как и весь он: рубашка видна из-за растопыренных верхней одежды, а сапожки чисты и твёрды“.

затянут, бородна меншце, но ровная. И без  
большого движения - этот образ ничто".

Шарлотта: Невысокая женщина с пышными  
волосами, невысокая, крепко сложенная, с узкими  
бледными губами, и с сухим бледным взглядом.  
Она - потеряна, но при этом прямолинейна.  
Говорит и действует спокойно, даже инертно,  
одета бедно.

1) 65      2) 25  
                    30.