

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №164»

Приложение к приказу №350
МБОУ «Гимназия №164»
От 30.08.2022г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ» НА 2022 – 2023 уч. год**

Форма реализации программы – очная;
Год обучения – первый;
Срок реализации – 1 год;
Возраст обучающихся – 11-17 лет.

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по воспитательной работе
МБОУ «Гимназия №164»
Субботина О.А.

Составитель:
Александров Н.В.,
педагог дополнительного образования

г. Зеленогорск, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театрально-художественная студия» *составлена в соответствии* с Положением о рабочей программе МБОУ «Гимназия №164».

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности» 2008.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрально-художественная студия» имеет художественную направленность.

Характеристика обучающихся: возрастные особенности, иные медико-психолого - педагогические характеристики

11 лет - ребенок импульсивен, частая смена настроения, бунт против родителей, ссоры со сверстниками.

12 лет - ребенок: вспыльчивость частично проходит, отношение к миру более позитивно, растет автономия от семьи, растет влияние сверстников, заботится о внешности, растет интерес к противоположному полу.

13-17 лет – подросток: обращенность внутрь (интровертность), самокритичность, чувствителен к критике, критически относится к родителям, избирателен в дружбе. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей.

Новизна рабочей программы заключается в объединении возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, в сочетании как практических и теоретических основ изучения вышеназванных видов искусства, а также занятий по актерскому мастерству, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность

Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Цель

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи

Образовательные:

помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
обучить саморегуляции и самоконтролю;
развивать чуткость к сценическому искусству;
знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Обучающие:

развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11 – 17 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год (68 часов групповых занятий и 170 часов индивидуальных занятий на обе группы).

Реализация программы осуществляется следующими формами работы

Теоретические и практические занятия; индивидуальные, групповые, коллективные занятия; театральные игры; беседы; тренинги; экскурсии в театр; спектакли; праздники; поощрение, объяснение, личный пример

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Программа предусматривает различные формы организации деятельности;

- коллективная
- в малых группах
- индивидуальная

Традиционные формы занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

Режим занятий

- 1 группа – 2 часа групповых занятий и 2 часа индивидуальных занятий в неделю
- 2 группа – 2 часа групповых занятий и 3 часа индивидуальных занятий в неделю.
- Продолжительность занятия -45 минут

Условия реализации программы

Дети принимаются в возрасте 11 – 17 лет Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Группы разновозрастные. Наполняемость не более 15 человек.

Планируемые результаты освоения программы

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;

уметь двигаться в заданном ритме;

на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;

уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

владеть элементарной терминологией театрального искусства;

владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;

владеть навыками согласованных действий в группе;

иметь развитую фантазию и воображение;

владеть навыками культурной речи.

Формы промежуточной аттестации: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях класса; **итоговой аттестации:**

инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Система контроля результативности обучения

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия.

Этапы контроля

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	- положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.

Календарный учебный график

Организация образовательного процесса по программе, предполагает один учебный год, продолжительностью 34 недели. Начало учебного года -1 сентября, окончание -31 мая. Общее количество учебного времени по программе составляет 68 часов, более половины из которого – практическая деятельность обучающихся.

Содержание программы

Основная форма занятий – игра. Занятия строятся по принципу «от простого к сложному». Задания постепенно усложняются, а способности совершенствуются. Необходимо отметить: здесь требуется индивидуальный подход. Детям, в зависимости от индивидуальных качеств, могут быть даны разные задания. При этом любое достижение ребенка отмечается как его индивидуальная победа.

На первоначальной стадии обучения показ – это наиболее эффективный метод работы. Цель показа – в том, чтобы вызвать в воображении детей живые картины, возбудить их чувства.

Детский самодеятельный театр – преимущественно, театр слова. Звучная, четкая, несколько замедленная, правильно интонированная речь – главная причина успеха юных исполнителей, которым зрители прощают и некоторую скованность движений, и смущение, если хорошо понимают смысл происходящего на сцене.

Поэтому в программу первого года обучения входят занятия по сценической речи, где дети обучаются артикуляционной гимнастике, дыхательной гимнастике.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов (всего)	Из них (количество часов)	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Введение	1	1	-
2	Театральная терминология	12	6	6
3	Голосоведение	10	-	10
4	Сценическое движение	8	-	8
5	Работа над образом	8	-	8
6	Работа над спектаклями	14	2	12
7	Инсценировка сказки	15	-	15
ИТОГО		68	9	59

Календарно-тематическое планирование

68 часов групповые занятия

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятий план/факт гр. 1	Дата занятий план/факт гр. 2
Введение		1		
1	Организационное занятие	1		
Театральная терминология.		12		
2,3,4,5	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства	4		
6,7	Культура поведения на сцене и в зрительном зале	2		
8,9	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	2		
10,11, 12,13	Оформление и технические средства сцены	4		
Голосоведение		10		
14,15,16,17,18	Речевой тренинг	5		
19,20,21,22,23	Артикуляционная гимнастика	5		
Сценическое движение		8		
24,25,26,27	Пластика животного	4		
28,29,30,31	Пластика человека	4		
Работа над образом		8		

32,33,34,35, 36,37,38,39	Работа над образом	8		
Работа над спектаклями		14		
40,41,42,43, 44,45,46,47	Репетиции спектаклей	8		
48,49,50,51, 52,53	Показ спектаклей	6		
Инсценировка сказки		15		
54,55,56,57,58, 59,60,61,62,63, 64,65,66,67,68	Репетиция инсценировки сказки	15		

170 часов индивидуальные занятия

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Подготовка к всероссийскому конкурсу «Живая классика»	20
2	Подготовка к городскому конкурсу чтецов «В землянке»	20
3	Подготовка к городскому конкурсу чтецов «Строки лирики»	20
4	Подготовка к всероссийскому конкурсу чтецов «Страна читающая»	20
5	Подготовка к Гимназическому празднику «День Знаний»	10
6	Подготовка к Гимназическому празднику «День Учителя»	10
7	Подготовка к Гимназическому празднику «Посвящение в Гимназисты»»	5
8	Подготовка к Гимназическому празднику «День матери»	10
9	Подготовка к Гимназическому празднику «Новый год»	5
10	Подготовка к Гимназическому празднику «Вечер встречи выпускников»	10
11	Подготовка к Гимназическому празднику «23 февраля»	5
12	Подготовка к Гимназическому празднику «День Святого Валентина»	5
13	Подготовка к Гимназическому празднику «8 марта»	10
14	Подготовка к Гимназическому празднику «День Победы»	5
15	Подготовка к Гимназическому празднику «Последний звонок»	15
ИТОГО		170

Методическое обеспечение программы

Информационно-методические материалы представлены в виде описания методики работы.

Для успешной реализации программы используются практикумы, мастер-классы, лекции, интерактивы, самостоятельная работа. Практикумы с обратной связью максимально отвечают задачам, поставленным программой.

Для наработки компетенций используются видеоролики, фестивальные спектакли, постановки и другие визуальные материалы.

Мозговые штурмы, методики креативного мышления, дизайн мышления помогают от идеи переходить к практическому освоению мастерства.

Игровые технологии используются и для командообразования (работы временных творческих коллективов) и для индивидуального подхода к развитию обучающихся.

Формат мастер-классов предусматривает интерактивное общение с аудиторией, регулярное участие в поиске ответов на вопросы, творческие задания, использование всех возможных ресурсов для сбора и обработки информации.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

При организации обучения используются электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.).

Учащимся предлагаются формы работы и виды деятельности, с которыми они смогут справиться самостоятельно, формат заданий может быть в виде творческих и проектных работ, коллективных работ с дистанционным взаимодействием.

Для эффективного проведения занятия, систематизации материала, построения логической последовательности изложения информации готовятся необходимые материалы, видеолекции, задания, презентации, онлайн-семинары, мастер-классы и др.

Для изучения нового материала используются тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для закрепления и обобщения изученного материала привлекаются образовательные ресурсы, обладающие функцией автоматической проверки заданий и позволяющие педагогам осуществить быструю обратную связь с обучающимися и их родителями («ЯКласс», Google Classroom и др.), проанализировать возникающие трудности и скорректировать образовательный маршрут.

Для контроля и оценки результатов обучения осуществлен отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработаны для каждого учебного занятия контрольные задания, тестовые материалы с учетом учебно-методического комплекса программы.

Образовательный процесс организуется в соответствии с расписанием, утвержденным приказом директора.

Материально-техническое обеспечение программы

- студия для групповых и индивидуальных занятий;
- стулья, столы, костюмерная, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала, ширма;
- микрофоны;
- компьютер, ноутбук, колонки;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка);
- материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.).

Список использованной литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. — М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. — М.: Инфа, 2000.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 1991.
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. — М., 1992.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. — М.: Просвещение, 1998.
6. Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Зарубина В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. — М.: ТЦ «Сфера», 2001.
8. Кард В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. — СПб, 1997.
9. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.
10. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. — М.: Просвещение, 1976.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. — М., 1978.
2. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. — Ярославль: «Академия развития», 1996.
3. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. — М.: Просвещение, 1995.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. — М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.